

RICHARD WEBSTER



# MAGIA KOLORU

DLA POCZĄTKUJĄCYCH

**PRZEŁOŻYŁA:**  
Beata Piecychna



TYTUŁ ORYGINAŁU:  
*Color Magic for Beginners*

Redakcja i korekta: Beata Piecychna  
Projekt okładki i skład: skladigrafika@gmail.com

Translated from  
COLOR MAGIC FOR BEGINNERS  
Copyright © 2006 Richard Webster  
Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA  
www.llewellyn.com

Copyright © for Polish edition by ILLUMINATIO 2011

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej książki nie może być kopiowana, publikowana i rozpowszechniana w jakiegokolwiek formie innej niż to wydanie. Kopiowanie, wydruk, jak również udostępnianie treści książki w mediach elektronicznych, możliwe są jedynie po uzyskaniu pisemnej zgody Wydawcy. Jakikolwiek naruszenie praw autorskich może spowodować pociągnięcie do odpowiedzialności cywilnej i karnej w maksymalnym zakresie dopuszczonym przez prawo.

Wydanie I  
Białystok 2011



Sprzedaż wysyłkowa i dystrybucja:



Zakupy przez Internet: [www.CzaryMary.pl](http://www.CzaryMary.pl)

Telefonicznie: **0801011078** lub **+48 856743619** (komórki i z zagranicy)

Emailowo: [katalog@czarymary.pl](mailto:katalog@czarymary.pl) bądź na [www.CzaryMary.pl](http://www.CzaryMary.pl)

Listownie: ILLUMINATIO, Skrytka Poczтовая nr 156, 02-588 Warszawa

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	7
1. Tęcza barw .....	17
2. Potęga koloru .....	35
3. Osobiste barwy .....	49
4. Jesteś tęczą .....	67
5. Uzdrawianie kolorem.....	77
6. Co oznacza twój ulubiony kolor.....	93
7. Kolory wsparcia .....	101
8. Medytacja z kolorami .....	109
9. Mandale.....	123
10. Co symbolizują kolory.....	133
11. Kolor i magia.....	163
12. Kryształy i kamienie szlachetne .....	183
13. Barwy w twoim domu .....	211
14. Twój dziennik kolorów .....	223
Zakończenie .....	227
Dodatek.....	229

## POTĘGA KOLORU

**T**erapia kolorem bazuje na przekonaniu, że poszczególne barwy wywierają korzystny wpływ na pracę różnych organów w organizmie. Jeśli któraś część ciała nie funkcjonuje tak, jak powinna, terapeuta wykorzysta kolor, który okaże się w danym przypadku najskuteczniejszy.

Co ciekawe, ludzie często robią to podświadomie, zakładając ubrania lub spożywając produkty mające określony kolor. Jeśli ktoś, na przykład, leczy swoje złamane serce, może zacząć nosić więcej zielonych ubrań. Choć taka osoba może nie zdawać sobie sprawy z korzystnego wpływu, jaki zieleń będzie wywierać na jego życie emocjonalne, poczuje jednak potrzebę noszenia ubrań właśnie w takim kolorze.

Możesz także działać świadomie. Jeśli chcesz poczuć więcej energii, powinieneś założyć coś czerwonego. Gdy pragniesz wzmocnić swój związek z boskością, najlepszy okaże się fiolet. Metoda jest bardziej skuteczna, gdy dany kolor pozostaje w polu widzenia, ale jeśli on nie pasuje do tego, co obecnie robisz, bądź

nie wydaje ci się odpowiedni w określonej sytuacji, możesz go zastosować w postaci założonej bielizny lub nosić przy sobie skrawek materiału czy chusteczkę.

## ZBIERANIE KOLORÓW

Dobrze jest zebrać próbki każdej barwy tęczy. Sam możesz przygotować taki zestaw, wykorzystując do tego karton i kolorowe długopisy. Niektórzy wycinają z czasopism skrawki w określonych kolorach lub używają tabeli kolorów wytwarzanych przez producentów farb lub farb drukarskich. Moja znajoma, na przykład, ma kolekcję kolorowych płytek ceramicznych.

Usiądź na co najmniej trzydzieści minut w miejscu, gdzie nikt nie będzie ci przeszkadzał. Patrz po kolei na każdy kolor. Sprawdź, który z nich przykuwa twoją uwagę. Może ci to zająć kilka minut. Nie jest to świadomy wybór, a raczej poczucie, że właśnie ten kolor jest dla ciebie w danej chwili odpowiedni.

Zabierz z pola widzenia pozostałe kolory; wpatruj się w ten, na który instynktownie się zdecydowałeś. Weź kilka wolnych głębo- kich wdechów; niech ciało i umysł zrelaksują się. Nie musisz myśleć teraz o czymś konkretnym. Po prostu skup się na danym kolorze; niech ciało, umysł i duch wchłaniają jego energię.

Będziesz wiedzieć, kiedy należy przestać. Gdy zaczniesz ogarniać cię podenerwowanie lub poczujesz się znudzony, po prostu oderwij swoje oczy od koloru. Po tym eksperymencie poczujesz się zupełnie inaczej. Chociaż świadomie nie wiedziałeś o tym, że twojemu ciału potrzebna jest konkretna barwa, od razu zauważysz poprawę. Jeśli byłeś zły, uspokoisz się; jeśli chciało ci się spać i nie czułeś motywacji do jakiegokolwiek działania, nagle poczujesz przypływ energii niezbędny do ukończenia danego zadania.

Jeśli było ci smutno i czuleś się samotny, odzyskasz radość i pozytywne nastawienie do życia.

Moja znajoma, która ma kolekcję kolorowych płytek ceramicznych, przeprowadza ten eksperyment w inny sposób. Każdego dnia o poranku patrzy na swój zbiór i wybiera tę płytkę, która wydaje jej się w danym dniu odpowiednia. Stawia ją na swoim biurku, tak by przez cały dzień wchłaniać energię danego koloru. Przez większość czasu jest jednak w pracy bardzo zajęta, a zatem energia barwy dociera do niej bez udziału świadomości. Czasami używa tej samej płytki przez trzy lub cztery dni z rzędu, ale zazwyczaj jest tak, że każdego dnia wybiera sobie inny kolor.

## POTĘGA WYOBRAŹNI

Jeśli chcesz poeksperymentować, ale nie masz tabeli kolorów, musisz tylko zamknąć oczy i wyobrazić sobie wszystkie barwy. Przy każdej zadawaj sobie pytania: „Czy dziś potrzebuję więcej czerwieni?”, „A może pomarańczy?”, „Żółci?” itd. Gdy już wybierzesz kolor, wyobraź sobie, że wdychasz czystą czerwień (lub jakąkolwiek inną barwę). W chwili gdy poczujesz, że wchłonąłeś wystarczającą ilość energii, przerwij ćwiczenie. Zobacysz, że jest ono niezwykle skuteczne. Lepiej jest jednak zaczynać ćwiczyć z próbkami kolorów, a dopiero potem – za pomocą swojej wyobraźni.

## PALENIE ŚWIEC

W książce *Magia świec dla początkujących*\* pisałem o swojej znajomej, która w każdy niedzielny wieczór zapala świece. Przy

\* Książka wydana przez Wydawnictwo Studio Astropsychologii w 2010 roku – przyp. red.

ich świetle pisze swój dziennik. Nie jest specjalistką od kolorystyki, ale instynktownie używa świec o takim kolorze, którego w danym momencie potrzebuje.

Możesz postępować podobnie i wybierać świecę intuicyjnie albo rozmyślnie dobrać jej kolor do swoich aktualnych potrzeb. Jeśli, na przykład, martwisz się czymś, powinieneś zapalić czerwoną, gdyż zapewni ci ona niezbędną pewność siebie.

Kiedy gościsz u siebie grupę osób, powinieneś podejść do wyboru świec z rozwagą. Jeśli na stole postawisz, dajmy na to, fioletowe, twoi goście będą wyciszeni i bardziej zamknięci w sobie, zaś żółte sprawią, że staną się otwarci i chętni do rozmowy.

## KOMBOLOJE

Są to greckie sznury koralików\*. Nazwa pochodzi od greckiego słowa *kombos*, oznaczającego węzeł, oraz *loi* – terminu oznaczającego grupę. Uważa się, że w Grecji znalazły się podczas tureckiej okupacji i na początku nosili je mnisi przebywający w klasztorach na górze Atos.

Komboloja to sznur koralików połączonych w kształcie koła. Ich liczba jest nieistotna, zazwyczaj jednak jest ich od 16 do 23. Koraliki komboloi, w przeciwieństwie do różańca, nie przylegają ciasno do siebie, można je zatem przesuwac. Wydają one przy tym charakterystyczny dźwięk stukania, który również stanowi o atrakcyjności komboloi. Do sznura zazwyczaj przyczepia się frędzel łączący oba końce. Komboloje wykonuje się z przeróżnych materiałów. Te antyczne, zrobione z bardzo drogich kamieni jubilerskich, kosztują krocie.

---

\* Przesuwanie ich palcami ma działać uspokajająco – *przyj. tłum.*

Można je nabyć w sklepach, których właściciele importują produkty z Grecji, a także za pośrednictwem internetu. Takie sznury koralików można jednak wykonać samemu.

Potrzebne będą koraliki, które luźno założą się na całą długość sznura. Mogą być dowolnej wielkości. Ja lubię te większe i cięższe – każdy wykazuje jednak inne preferencje. Mam kilka komboloi – na każdej z nich znajdują się koraliki innej z siedmiu barw tęczy – a także tę jedną wielokolorową, której używam, gdy czuję, że potrzebna mi jest energia pochodząca z wielu barw.

Aby wykonać własną komboloję, zacznij od zrobienia wężła na końcu sznura. Musi on być większy niż otwór koralików, aby zapobiec ich zsuwaniu się. Nawlecz na sznur pierwszy koralik – niech przesunie się aż do wężła. Nawlecz raz jeszcze sznur przez otwór w koraliku, dzięki czemu umocowany zostanie ten ostatni. Postępuj tak tylko w przypadku pierwszego koralika; pozostałe nawlecz na sznur, po czym zwiąż oba końce, nadając komboloi kształt koła. Do miejsca, w którym znajduje się węzeł, dołącz frędzel lub talizman.

Masz już swoją komboloję. Tradycyjnie powinna ona zwisać z palca środkowego ręki niedominującej, zaś wewnątrz dłoni – być zwrócone do góry. Węzeł, pierwszy umocowany koralik oraz frędzel winny spoczywać na palcach, zaś pozostałe koraliki – zwisać poniżej dłoni. Delikatnie machaj koralikami i podrzucaj je, tak byś zarzucił je wokół pierwszego palca. Mają one spocząć na wewnątrz dłoni. Kciukiem spychaj po jednym koraliku. Gdy kolejne koraliki będą spadały i zderzały się z innymi, wytworzy się hipnotyczny, trzaskający dźwięk. Gdy już wszystkie opadną, ponownie podrzuć komboloję i powtórz cały proces. (Może proces to zbyt poważne słowo). Troszkę poćwicz, a będziesz potrafił wykonywać tę czynność automatycznie, nawet nie patrząc na swoją rękę. Bawienie się komboloją jest bardzo uspokajające; sprawia,



że szybko wstępujemy w stan relaksacji i medytacji. Koralki działają kojąco na umysł i eliminują wszelkie uczucia stresu i napięcia.

Niektórzy wolą trzymać swoją komboloję pomiędzy dłońmi i delikatnie uderzać koralkami, jednocześnie powodując trzaskający dźwięk. Ja wolę tradycyjną metodę, gdyż uwielbiam rytmiczną nutę i łagodny ruch dłoni. Jednak decyzję dotyczącą metody wykorzystania komboloi podejmij sam.

Jeśli czuję potrzebę otoczenia się danym kolorem, biorę którąś komboloję i bawię się nią przez kilka minut. Czuję się potem zrelaksowany, wypoczęty, ożywiony i pełen energii koloru, której potrzebowałem. Komboloje można także wykorzystywać do pobudzania zdolności jasnowidzenia i prekognicji, bowiem proces bawienia się koralkami pozwala wejść w relaksacyjny, mistyczny stan, sprzyjający pojawieniu się parapsychologicznych spostrzeżeń.

## WYKRYWANIE KOLORU

Możesz wykryć kolor, którego w danej chwili potrzebuje twoje ciało. Wprawdzie najczęściej używa się tej metody do lokalizowania wody znajdującej się pod ziemią, ale oprócz tego ma ona również wiele innych zastosowań. Potrzebne ci będzie wahadełko. Możesz je nabyć w każdym sklepie specjalizującym się w tematyce New Age lub w kryształach. Najlepszy będzie niewielki kawałek czystego kwarcu dołączonego do sznura lub łańcucha. Sprawdzi się jednak także każdy niewielki ciężarek doczepiony do fragmentu łańcucha, nici lub sznura.

Sznur przytrzymaj pomiędzy palcem wskazującym a kciukiem ręki, którą piszesz (prawej, jeśli jesteś praworęczny, lewej, jeśli jesteś leworęczny). Usiądź, oprzyj łokieć ręki, której w danej chwili

li używasz, na stole. Chodzi o to, aby ciężarek luźno zwisał około trzech centymetrów powyżej powierzchni stołu.

Zatrzymaj wahadełko ręką niedominującą, po czym zapytaj, który kierunek wskazuje na „tak”. Zachowaj pozytywne nastawienie; czekaj, aż wahadełko poruszy się. W pewnym momencie wskaże ono którąś z czterech stron świata. Może poruszyć się w prostej linii, z jednej strony na drugą. Może także skierować się w twoją stronę lub w przeciwną. Istnieje możliwość, że zatoczy koło – zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara lub odwrotnym.

Gdy już zostanie określone, który kierunek wskazuje „tak”, zatrzymaj wahadło i dowiedz się, jak rozpoznać odpowiedź „nie”. Do wyboru zostaną ci dwie opcje. Dowiedz się, który kierunek oznacza „Nie wiem”, a który – „Nie chcę udzielić odpowiedzi”.

Gdy już zorientujesz się w kwestii znaczenia poszczególnych kierunków, powinieneś przetestować wahadełko, zadając pytania, na które znasz odpowiedź. Możesz, na przykład, spytać, czy jesteś mężczyzną. Jeśli odpowiedź jest twierdząca, wahadełko wskaże „tak”. Przekonasz się, że stanowi ono pozytywne narzędzie, odpowiadające na wszelkie pytania, na które można odpowiedzieć za pomocą pokazania któregoś z czterech punktów.

Jeśli robisz to po raz pierwszy, na pewno nie od razu odniesiesz sukces. Jednak z biegiem czasu przekonasz się, że wahadełko reaguje niemal natychmiastowo na postawione pytanie. Jeśli masz z tym jakiegokolwiek problemy, poeksperymentuj z metodą trzymania sznura. Niech raz będzie krótszy, a innym razem – dłuższy. Możesz także wziąć wahadełko w drugą dłoń. Większość ludzi woli je trzymać w ręce dominującej, ale zdarzają się wyjątki. Kiedy wahadełko już się poruszy, nigdy nie będziesz miał z nim problemów.

Wówczas możesz zacząć używać go do określania niezbędnego w danej chwili koloru. Zacznij od zadania pytania, czy po-

trzebujesz więcej energii czerwieni. Poczekać na odpowiedź, po czym dopytaj się o każdy kolor. Może się okazać, że potrzebujesz dwóch lub trzech barw. To zależy od stanu zdrowia, poziomu energii i ogólnej sytuacji życiowej.

Kiedy uzyskasz już potrzebne ci informacje, możesz zastosować opisane wcześniej metody, dzięki czemu wchłoniesz energię niezbędnego koloru/niezbędnych kolorów.

## WIZUALIZACJA KOLORU

Gdy coś wizualizujesz, jawi ci się to dzięki twojej wyobraźni. Niektórzy „widzą” w swym umyśle żywe obrazki, zaś inni – rozmażane. Jeszcze inni są na tego typu rzeczy po prostu ślepi. Tak czy siak, każdy doznaje wizualizacji w inny sposób. W przypadku opisanej tu techniki wyobrazisz sobie kolor, po czym zobaczysz, jakie myśli i uczucia przychodzą ci do głowy. Będziesz mieć sporo spostrzeżeń dotyczących wizualizowanej barwy. Zapewne zdziwisz się rezultatem tego ćwiczenia.

Musisz wygodnie usiąść, zamknąć oczy i wziąć kilka głębokich wdechów. Zrelaksuj się maksymalnie, po czym zwizualizuj bądź wyobraź sobie jakiś kolor – obojętnie który. Poczuj go wyraźnie. Wyobraź sobie, że on cię otacza. Zwróć uwagę, czy sprawia wrażenie ciepłego czy zimnego. Dobrze się z tym czujesz? Masz poczucie bezpieczeństwa i ochrony? Zwróć uwagę na swoją reakcję na dany kolor. Jakie emocje przeżywasz? Odnieś się do tego doświadczenia obiektywnie, tak jakbyś był obserwatorem ciekawym czyichś uczuć i reakcji.

Gdy już wszystkiego się dowiesz, przestań myśleć o danym kolorze. Weź trzy głębokie wdechy i otwórz oczy. Możesz zamknąć je ponownie i zacząć ćwiczenie od początku, lecz z inną barwą.

Ja, zanim ponownie oddam się wizualizacji, wolę przez kilka minut zastanawiać się nad swoimi myślami, uczuciami i doznaniem spowodowanymi przez poprzedni kolor. Jeśli czuję, że mogę zapomnieć o tym, co się stało, opisuję swoje doświadczenie, a dopiero potem kontynuuję ćwiczenie.

## WIZUALIZACJA SKLEPU Z TKANINAMI

To kolejna wizualizacja, którą można wykorzystać do zgłębienia swych odczuć związanych z różnymi kolorami. Przeprowadź ją, kiedy nikt nie będzie ci przeszkadzał. Usiądź wygodnie, zamknij oczy i weź kilka głębokich wdechów. Z każdym wydechem wypowiadaj następujące słowa: „Zrelaksuj się, zrelaksuj się, zrelaksuj się”.

Gdy poczujesz całkowite odprężenie, wyobraź sobie, że idziesz ulicą, na której po obu stronach znajdują się piękne ekskluzywne sklepy. Jest przyjemny, słoneczny dzień, a ty doznajesz uczucia szczęścia. Zatrzymujesz się i przypatrujesz kilku sklepowym witrynom. Twoją uwagę przykuwa wystawa w sklepie z tkaninami, postanawiasz zatem wejść do środka.

Zadziwia cię wielkość sklepu, ale także różnorodność tkanin. Przechadzasz się po nim, podziwiając różne barwy i wzory na wystawionych próbkach materiałów. W odległym kącie znajdują się tkaniny w kolorze, którego właśnie teraz ci trzeba. Udajesz się w tym kierunku, docierasz tam i rozglądasz się. Otacza cię tylko ten jeden kolor. Obok stoi wygodne krzesło; siadasz na nim i doświadczasz wszystkiego, co tylko przychodzi ci do głowy – dzieje się to w wyniku przebywania w otoczeniu określonej barwy.

Siedź na tym krześle tak długo, jak chcesz. Wstań, gdy poczujesz się na to gotowy. Zanim wyjdiesz ze sklepu, pochodź po nim

przez minutę lub dwie. Gdy znajdziesz się ponownie na ulicy, możesz powrócić do rzeczywistości. Weź powoli trzy głębokie wdechy i otwórz oczy.

Nim zaczniesz wykonywać codzienne czynności, poświęć jeszcze kilka minut na zastanowienie się nad tym, co ci się przydarzyło podczas wizualizacji. Czasami przeprowadzam to ćwiczenie w nocy, gdy już leżę w łóżku, jeszcze przed zaśnięciem. Niekiedy sen przychodzi wtedy, gdy siedzę na wygodnym krześle w otoczeniu potrzebnego mi koloru.

## ĆWICZENIE RUCHU CIAŁA

Taniec lub ruch ciała w innej postaci to cudowny sposób na doświadczenie doznań związanych z różnymi kolorami. Niektórzy ludzie są bardziej zestrojeni ze swoimi ciałami niż inni. Proponowane przeze mnie ćwiczenie może jednak wykonać dosłownie każdy. Na jednym z moich warsztatów uczestniczył pewnego razu mężczyzna poruszający się na wózku inwalidzkim. Nawet nie oczekiwałem od niego gotowości przystąpienia do ćwiczenia, ale okazał się on wspaniałym tancerzem, używającym do tej czynności jedynie swoich rąk i ramion.

Potrzebne ci będą próbki różnych kolorów. Podczas warsztatów używałem fragmentów tkanin, chciałem bowiem, by kolory znajdowały się na możliwie największej powierzchni. Jeśli jednak ćwiczenie wykonujesz w domu, wielkość próbek nie ma większego znaczenia.

Ważne, żebyś na czas ćwiczenia miał zapewnioną prywatność. Chcesz przecież poczuć się wolny i niczym nieskrępowany. Nie jest łatwo osiągnąć taki stan, gdy towarzyszą ci w tym inni ludzie.

Jako że będziesz poruszać się po pokoju, powinieneś mieć wówczas na sobie luźne ubrania. Ja, na przykład, lubię być wtedy na boso.

Próbkę koloru, na którym chcesz się skupić, przyklej do gładkiej ściany na wysokość mniej więcej swojej głowy. Zrób kilka kroków do tyłu i wpatruj się w kolor przez minutę lub dwie. Zaczynij się poruszać, gdy poczujesz się na to gotowy. Możesz tańczyć w pokoju lub ustawić się w jednym miejscu i poruszać ramionami, nogami i całym ciałem w różny sposób. Ma to symbolizować kolor. Przekonasz się, że poruszasz się w inny sposób, gdy widzisz inne barwy. Poruszaj się tak, jak uważasz za stosowne. Zgłębiasz kolor na poziomie fizycznym i każdy ruch jest w tym przypadku właściwy. Dlatego właśnie tak ważne jest, by nikt ci wówczas nie przeszkadzał. Na pewno przekonasz się, że niektóre kolory od razu pobudzą cię do działania, podczas gdy inne sprawią, iż staniesz się jeszcze bardziej ospały.

Na niektóre barwy możesz reagować bardzo silnie. Wyraż swoje emocje w taki sposób, jaki wydaje ci się właściwy. Śmieję się, krzycz, płacz, wesel. Być może wrócisz pamięcią do zapomnianych już wydarzeń. Ruch bowiem to wspaniały sposób na świadome podejście do wielu kwestii.

Przestań ćwiczyć, gdy poczujesz, że nadeszła właściwa ku temu pora. Czasami dobrze jest przysiąść na chwilę i zastanowić się nad swoimi doświadczeniami. Ponieważ opisane przeze mnie ćwiczenie jest tym z rodzaju pobudzających, lepiej wykonać je co najmniej dwie godziny przed pójściem spać.

Po zastosowaniu tej techniki często czuję potrzebę namalowania mandali (patrz rozdział 9.) lub napisania wiersza, bowiem sprzyja to pobudzeniu twórczego działania. Jednakże głównym celem ruchu kolorem jest doświadczenie różnych barw w całkowicie inny sposób.

## UWALNIANIE BOLESNYCH WSPOMNIENÍ

Niżej opisana wizualizacja pomaga w wyeliminowaniu negatywnych skutków bolesnych wspomnień. Przydaje się w sytuacji, gdy czujesz się upokorzony, ktoś cię poniżył lub, być może, powiedział coś, co cię zabolalo. Bez względu na to, jakie jest to wspomnienie, poniższa wizualizacja ma ci pomóc w nabraniu dystansu do danej sprawy i zapomnieniu o niej.

Znajdź miejsce, gdzie nikt nie będzie ci przeszkadzał. Usiądź wygodnie, powoli weź kilka głębokich wdechów i zrelaksuj się. Niech ślad bolesnych wspomnień zatrze się w twoim umyśle. Spróbuj popatrzeć na nie obiektywnie, tak jakby były one udziałem kogoś innego.

A teraz wizualizuj czerwień. Gdy już uda ci się wyraźnie ujrzeć, lub wyobrazić sobie, ten kolor, przypomnij sobie bolesne wydarzenie, lecz tym razem przyglądaj się mu przez czerwony filtr. A teraz niech czerwień rozplynie się – niech zupełnie zniknie. Powoli weź trzy głębokie wdechy, po czym zacznij wizualizować pomarańczowy kolor. Powróć do swych wspomnień, tym razem przypominaj sobie przeszłe wydarzenia, patrząc przez pomarańczowy filtr. Następnie wizualizuj po kolei kolory: żółty, zielony, niebieski, indygo oraz fioletowy.

Z pewnością zauważysz, że za każdym razem wspomnienie przybierze inną postać. Niektóre kolory mogą sprawić, że stanie się ono jeszcze bardziej bolesne, zaś inne przyczynią się do tego, że nie będzie ono miało dla ciebie większego znaczenia. Powtórz proces wizualizacji, wykorzystując do tego tylko te barwy, dzięki którym dane wspomnienie wydaje się nic nieznaczącym epizodem. A teraz wizualizuj ten obraz jeszcze dwa razy: raz patrz przez różowy filtr, zaś drugi raz – przez biały.

Wyżej opisaną wizualizację należy powtarzać każdego dnia. Przyjdzie dzień, kiedy wspomnienie nie będzie już tak bardzo bolało. Kiedy będziesz wizualizować po raz pierwszy, bez trudu przekonasz się, które kolory tylko potęgują twoje cierpienie. Nie ma zatem potrzeby, aby wykorzystywać je po raz drugi. Wyobrażaj sobie tylko te barwy, dzięki którym zmniejszają się skutki bolesnego wspomnienia, aż do chwili, gdy osiągniesz stan harmonii i równowagi.

Istotny jest każdy kolor. Na szczęście, żyjemy na świecie, który aż tryska tysiącem odcieni. Oczywiście, niektóre bardziej przypadną ci do gustu, inne – mniej. Są również i takie kolory, zwane osobistymi, które są ci bliskie ze względu na twoje imię i datę urodzenia. Przyjrzymy im się w kolejnym rozdziale.



## CO SYMBOLIZUJĄ KOLORY

**O**d zarania dziejów kolorom przypisywano symboliczne znaczenia. Za ich pomocą wyrażano nastrój, cechy osobowościowe, rangę i pozycję społeczną. Tego typu myślenie ty również masz w genach. Aby się o tym przekonać, zrób prosty test. Gdybyś miał skojarzyć dany kolor z uczuciem, myśleniem, intuicją lub doznaniem, zapewne nie wykazałbyś się oryginalnością. Wymieniłbyś te same barwy co inni, mimo że różnilibyście się pochodzeniem i wychowaniem.

W symbolikę barw obfituje folklor. Jak można było się spodziewać, czerń kojarzy się zazwyczaj ze śmiercią i żałobą, podczas gdy czerwony to uniwersalny znak krwi, ognia, namiętności i życia. Zielień symbolizuje naturę, ponowne narodziny i nadzieję, zaś niebieski – niebo i nieskończoność.

W tradycji żydowskiej i chrześcijańskiej symbolika barw od zawsze odgrywa kluczową rolę. Przykładowo: u gnostyków Bóg Ojciec jest niebieski, Jezus – żółty, zaś Duch Święty – czerwony.

W judaizmie boskie kolory to: czerwony, niebieski, purpurowy i biały. Josephus pisał: „Także zasłony, utworzone z czterech elementów, symbolizowały cztery żywioły; albowiem proste [białe] płótno oznaczało ziemię: len przecież wyrasta z ziemi. Purpurowa barwa symbolizowała morze, gdyż ów kolor powstaje za sprawą krwi owoców morza. Niebieski ma przedstawiać powietrze, zaś szkarłat – ogień”<sup>\*</sup>.

Z tych zainteresowań symboliką kolorów w systemach wiary narodziła się sztuka chrześcijańska.

## SZTUKA RELIGIJNA

Chrześcijanie wykorzystali moc kolorów zwłaszcza w swojej sztuce. Połączyli je z konkretnymi osobami lub przedmiotami. Bardzo dobrym przykładem takiej praktyki jest szkło witrażowe, ale nie tylko ono. Poniżej podaję główne skojarzenia.

### BIAŁY

Biel to symbol czystości, niewinności, dziewictwa, uczciwości, pokory i życia. Na obrazach religijnych Bój Ojciec, a później także zmartwychwstały Chrystus, miał na sobie białe szaty. Matka Boska na obrazach przedstawiających Wniebowzięcie również jest ubrana na biało. A w *Biblii* czytamy: „(...) obmyj mnie, a nad śnieg wybieleję” (Ps 51,9).

### CZERWONY

Czerwień symbolizuje boską energię, miłość i Ducha Świętego. W znaczeniu negatywnym przedstawia krew, wrogość i karę.

---

<sup>\*</sup> Josephus, cytowany w Faben Birren, *Color Psychology and Color Therapy* (Secaucus, NJ: The Citadel Press, 1961), s. 6.

Białe i czerwone róże w sztuce religijnej to inaczej niewinność oraz duchowa miłość.

### ŻÓŁTY

Żółty (i złoty) kolor symbolizuje słońce, urodzajność, Bożą dobroć i doskonałość. Na żółto ubierał się, na przykład, mąż Matki Boskiej – Józef. Ta barwa mówi nam jednak także o negatywnych cechach: zazdrości, oszustwie i nielojalności. Nic zatem dziwnego, że Judasza Iskariotę zazwyczaj przedstawia się w żółtych szatach. W takim kolorze (lub złotym) są także aureole świętych, które oznaczają piękno i obietnicę życia wiecznego.

### ZIELONY

Zieleń symbolizuje wiosnę i nadzieję życia wiecznego. To także kolor zwycięstwa. Buddę często przedstawia się na zielonym tle, co ma symbolizować trwałość życia w porównaniu do naszych krótkich wcieleń.

### NIEBIESKI

Ten kolor to symbol nieba, prawdy, wierności i życia wiecznego. Jezus i Matka Boska zazwyczaj nosili czerwoną tunikę i niebieską oponczę, co miało dać wyraz miłości i prawdzie. Podobnie ubierał się także święty Jan Ewangelista, tyle tylko że zakładał niebieską tunikę i czerwoną oponczę. Ta pierwsza część garderoby była później przedstawiana jako zielona.

### FIOLETOWY

Ten kolor symbolizuje miłość i duchową doskonałość. Ponieważ łączy się go także z męką i cierpieniem, chrześcijańscy męczennicy preferowali właśnie fioletowy ubiór. Szaty w takiej barwie nosiła także Matka Boska po ukrzyżowaniu Jezusa Chrystusa,

a i samego Jezusa po Jego zmartwychwstaniu przedstawia się niekiedy w fioletowych szatach. Ten kolor kojarzy się też z ludźmi żalującymi swoich grzechów. Nic więc dziwnego, że w sztuce religijnej Maria Magdalena ma fioletowe ubrania.

### SZARY

Ten kolor symbolizuje żalobę, smutek i pokorę, dlatego na szaro ubierali się franciszkanie.

### CZARNY

Czerń symbolizuje śmierć, żalobę, zło, grzech i ciemność. Na czarno ubierał się szatan – Księżę Ciemności. W takich barwach przedstawiany jest niekiedy Jezus na obrazach prezentujących temat kuszenia. Symbolizuje to ciemne, szatańskie moce, które oplatają człowieka i nie pozwalają mu się wydostać. Co ciekawe, połączenie czerni i bieli daje w rezultacie symbol czystości – dlatego też w ten sposób ubierają się karmelici i dominikanie.

## KOLORY ASTROLOGICZNE

W dziedzinie astrologii kolor odgrywa kluczową rolę już od tysięcy lat. Starożytni Babilończycy budowali do celów astrologicznych zigguraty, czyli wieże. Przypominały one okrągłe zamki z piasku, w których każdy poziom miał inny kolor. Zazwyczaj było ich siedem: symbolizowały one bowiem siedem znanych planet. Kiedy odkryto wielką świątynię Nebuchadnezzara w Barsippie, okazało się, że wszystkie poziomy (a było ich siedem) udekorowano w innych barwach. Najniższy symbolizował Saturna i miał czarny kolor. Drugi był pomarańczowy i przedstawiał Jowisza, trzeci (czerwony) – Marsa, czwarty (żółty) – Słońce, piąty (zielony)

ny) – Wenus, zaś szósty (niebieski) – Merkurego. Najwyższy poziom poświęcono Księżycowi. Uważa się, że pomalowano go na białą.

Kolory odgrywają istotną rolę w astrologii, zarówno w kwestii znaków, jak i planet. Być może podoba ci się jeden z kolorów odnoszący się do twojego znaku zodiaku. Niektóre atrybucje sięgają wielu tysięcy lat wstecz. Te najstarsze podałem w nawiasach:

- Baran: (czerwony);
- Byk: żółty, różowy, jasnoniebieski, (jasnozielony);
- Bliźnięta: fioletowy, żółty, (brązowy);
- Rak: zielony, szary, (biały, srebrny);
- Lew: pomarańczowy, (złoty);
- Panna: fioletowy, granatowy, ciemnoszary;
- Waga: żółty, jasnoniebieski, różowy, zielony;
- Skorpion: czerwony, (cynobrowy);
- Strzelec: purpurowy, (błękitny);
- Koziorożec: niebieski, ciemnozielony, (czarny);
- Wodnik: indygo, (szary);
- Ryby: indygo, (lazurowy).

A zatem wybór kolorów jest dość spory. Z biegiem czasu opracowano, oczywiście, różne systemy, co niekiedy może powodować pewne zamieszanie. Hermetyczny Zakon Złotego Świtu (ang. *Hermetic Order of the Golden Dawn*) jeszcze inaczej spojrzal

na poszczególne znaki zodiaku i odpowiadające im barwy. Być może jego członkom przyświecał cel uporządkowania wszystkich dostępnych do tej pory systemów. Według nich dwanaście znaków zodiaku odnosi się do siedmiu barw tęczy. A oto ich zamysł:

- Baran: czerwony,
- Byk: czerwony/pomarańczowy,
- Bliźnięta: pomarańczowy,
- Rak: żółty/pomarańczowy,
- Lew: żółty,
- Panna: żółty/zielony,
- Waga: zielony,
- Skorpion: niebieski/zielony,
- Strzelec: niebieski,
- Koziorożec: indygo,
- Wodnik: fioletowy,
- Ryby: czerwony/fioletowy.

Wolę jednak system, który opracowali starożytni astrologowie. Każdy ma jednak inne preferencje, a zatem powinieneś kierować się swoimi upodobaniami.

Niektórzy łączą poszczególne kolory tęczy z każdym dniem tygodnia, a zatem i z planetami:

- Słońce: czerwony (niedziela),

- Księżyc: pomarańczowy (poniedziałek),
- Mars: żółty (wtorek),
- Merkury: zielony (środa),
- Jowisz: niebieski (czwartek),
- Wenus: indygo (piątek),
- Saturn: fioletowy (sobota).

Jednak poniższa lista jest, według mnie, bardziej pomocna. Zawarłem dzień tygodnia, reprezentowany przez każdą planetę. Taki system przydaje się w sytuacji, gdy chcesz użyć danej barwy w określonym dniu:

- Słońce: żółty, złoty, pomarańczowy (niedziela);
- Księżyc: niebieski, biały, srebrny, szary (poniedziałek);
- Mars: czerwony, pomarańczowy, różowy (wtorek);
- Merkury: pomarańczowy, purpurowy, srebrny (środa);
- Jowisz: fioletowy, niebieski (czwartek);
- Wenus: zielony, różowy, biały (piątek);
- Saturn: indygo, szary (sobota).

Od tysięcy lat pewne dni uważa się za bardziej pomyślne od pozostałych. Przykładowo: rzymski senat nie obradował w piątki, gdyż obawiano się jakiegoś niebezpieczeństwa. Poniżej podaję dni, które przynoszą szczęście, i te powodujące pecha:

### **Pomyślne dni**

- poniedziałek: Księżyc – spokojny;
- środa: Merkury – sukces;
- czwartek: Jowisz – odwaga, upór, siła;
- niedziela: Słońce – szczęście i odpoczynek.

### **Niepomyślne dni**

- wtorek: Mars – walka, kłótnia, porażka;
- piątek: Wenus – namiętność;
- sobota: Saturn – niebezpieczeństwo, katastrofa, śmierć.

Możesz także dopasować kolor do określonych godzin. Nie mają one standardowych sześćdziesięciu minut, bowiem dzień zostaje podzielony na dwa okresy: od wschodu do zachodu słońca i odwrotnie. Następnie dzielimy je przez 12, w wyniku czego powstają „planetarne godziny”. Zimą, w ciągu dnia, są one krótsze od standardowej godziny, zaś nocą – dłuższe. Zupełnie inaczej sytuacja przedstawia się latem.

Godziny planetarne zaczynają się o wschodzie słońca i kończą następnego dnia o zachodzie. A zatem wszystkie godziny przed wschodu należy zaliczać jeszcze do poprzedniego dnia planetarnego.

To właśnie dzień tygodnia określa porządek planetarny. Planeta na dany dzień symbolizuje także pierwszą godzinę dnia oraz kolejne. A zatem Słońce rządzi pierwszą godziną niedzieli, Księżyc – pierwszą godziną poniedziałku, Mars – pierwszą godziną wtorku itd. A oto dwadzieścia cztery godziny niedzieli:



- pierwsza: Słońce, żółty (wschód słońca);
- druga: Wenus, zielony;
- trzecia: Merkury, czerwony;
- czwarta: Księżyc, niebieski;
- piąta: Saturn, indygo;
- szósta: Jowisz, fioletowy;
- siódma: Mars, pomarańczowy;
- ósma: Słońce, żółty;
- dziewiąta: Wenus, zielony;
- dziesiąta: Merkury, czerwony;
- jedenasta: Księżyc, niebieski;
- dwunasta: Saturn, indygo;
- trzynasta: Jowisz, fioletowy;
- czternasta: Mars, pomarańczowy;
- piętnasta: Słońce, żółty;
- szesnasta: Wenus, zielony;
- siedemnasta: Merkury, czerwony;
- osiemnasta: Księżyc, niebieski;
- dziewiętnasta: Saturn, indygo;
- dwudziesta: Jowisz, fioletowy;
- dwudziesta pierwsza: Mars, pomarańczowy;

- dwudziesta druga: Słońce, żółty;
- dwudziesta trzecia: Wenus, zielony;
- dwudziesta czwarta: Merkury, czerwony.

Powyższe informacje mogą nadać twojej magii zupełnie inny wymiar. Możesz, na przykład, wykorzystać jakieś zaklęcie lub przeprowadzić konkretny rytuał podczas planetarnej godziny, łączącej się z kolorem planety najbardziej odpowiadającej twemu pragnieniu. Jest to szczególnie istotne podczas wykonywania amuletów lub talizmanów\*.

Możesz także wybrać określoną godzinę, gdyż poszczególne planety rządzą znakami zodiaku. Oto ich lista:

- Słońce rządzi Lwem.
- Księżyc rządzi Rakiem.
- Merkury rządzi Bliźniętami i Panną.
- Mars rządzi Baranem (Skorpionem).
- Wenus rządzi Bykiem i Wagą.
- Jowisz rządzi Strzelcem (Rybami).
- Saturn rządzi Koziorożcem (Wodnikiem).
- Uran rządzi Wodnikiem.
- Neptun rządzi Rybami.
- Pluton rządzi Skorpionem.

---

\* Richard Webster, *Amulets and Talismans for Beginners* (St. Paul: Llewellyn Publications, 2004).

Starożytni astrologowie nic nie wiedzieli o Uranie, Neptunie i Plutonie. A zatem Wodnika przypisywano Saturnowi, Ryby – Jowiszowi, zaś Skorpiona – Marsowi.

## KARTY TAROTA

W talii mieści się siedemdziesiąt osiem kart. Kolorowe obrazki, jakie się na nich znajdują, są pełne symboli. Kolor odgrywa w nich istotną rolę. Poniżej wymieniam te karty, które odnoszą się do konkretnych barw:

- czerwony: Rydwan,
- pomarańczowy: Cesarzowa,
- żółty: Słońce,
- zielony: Umiar,
- niebieski: Magik,
- indygo: Świat,
- fioletowy: Cesarz,
- różowy: Kochankowie,
- fuksja: Pustelnik,
- biały: Gwiazda,
- brązowy: Diabeł,
- czarny: Śmierć,
- szary: Sprawiedliwość.

Tych kart możesz używać wielorako. Noś, na przykład, którąś z nich jako ochronny amulet. Wybierz taką, która będzie do ciebie przemawiać, również pod względem kolorystycznym. Możesz także położyć konkretną kartę Tarota na ołtarzu w trakcie odprawiania rytuału. Zapewni ci ona określoną energię kolorystyczną, a także tę płynącą z samej karty.

Lubię medytować z Tarotem. Niekiedy używam niewielu kart, pochodzących z jednej talii, a innym razem wybieram sobie jakąś konkretną kartę i wyciągam ją z wielu talii. Dzięki temu wyraźnie widzę, jakich wyborów musieli dokonać różni artyści, zajmujący się ilustracjami Tarota. Zastanawiam się wówczas, dlaczego postanowili zastosować taki, a nie inny kolor.

## MAGIA KWIATÓW

Na rynku wydawniczym pojawiło się dotychczas mnóstwo książek prezentujących temat znaczenia poszczególnych kwiatów. Róża, na przykład, symbolizuje miłość. (Kiedyś jeden komik powiedział, że róża oznacza znacznie więcej, a mianowicie: „Jestem tania!”). Na szczęście kwiaty można wykorzystać do różnych innych celów. Poniżej podaję interesującą metodę wróżenia. Pod uwagę należy wziąć następujących siedem czynników:

1. Zadanie pytania.
2. Wybór kwiatu.
3. Dzień tygodnia, w którym kwiat najbardziej rozkwita.
4. Dzień numerologiczny.
5. Kolor kwiatu.

6. Numerologiczne znaczenie kwiatu.
7. Interpretacja wyników.

### ZADANIE PYTANIA

Zadaj jakiegokolwiek pytanie – musi ono być jednak poważne. Oczywiście, możesz powiązać je z jakimś człowiekiem, ale najlepsze wyniki osiąga się wtedy, gdy próbujesz dowiedzieć się o czymś niezwykle istotnym dla siebie.

### WYBÓR KWIATU

Na potrzeby tej metody wróżenia musisz wybrać taki kwiat, który rozkwita w dniu odnoszącym się bezpośrednio do twojego pytania. W tym miejscu trzeba zwrócić uwagę na fakt, iż każdy dzień tygodnia wiąże się z konkretnym rodzajem pytania:

- Niedziela. To dobry dzień na zadanie pytania odnoszącego się do sfery finansów, biznesu i związanego z tym sukcesu.
- Poniedziałek. To dobry dzień na zadanie pytania odnoszącego się do sfery zdrowia.
- Wtorek. To dobry dzień na zadanie pytania odnoszącego się do sfery problemów i trudności.
- Środa. To dobry dzień na zadanie pytania odnoszącego się do sfery biznesu i podróży.
- Czwartek. To dobry dzień na zadanie pytania odnoszącego się do sfery duchowej lub parapsychicznej.
- Piątek. To dobry dzień na zadanie pytania odnoszącego się do sfery miłości i bliskich relacji. Chodzi tu zarówno o małżeństwo, jak i o rozwód.

- Sobota. To dobry dzień na zadanie pytania odnoszącego się do sfery zawiłych i niezrozumiałych kwestii.

Wybór kwiatu zależy, rzecz jasna, od pory roku. Na pewno zimą będziesz miał utrudnione zadanie, ale nawet wtedy da się coś znaleźć. Wybieraj takie kwiaty, które lubisz i znasz.

## DZIEŃ NUMEROLOGICZNY

Należy dodać do siebie cyfry danego miesiąca, dnia i roku, w którym wróżysz. Wszystko zsumuj, tak aby wynik stanowił jedną cyfrę. Poniżej podaję przykład. Powiedzmy, że wróżysz 12 sierpnia 2006 roku.

$$8 \text{ (miesiąc)} + 1 + 2 \text{ (dzień)} + 2 + 0 + 0 + 6 \text{ (rok)} = 19.$$

$$1 + 9 = 10, \text{ a } 1 + 0 = 1.$$

12 sierpnia 2006 r. numerologicznie jest dniem 1.  
Poniżej znajduje się jeszcze jeden przykład: 3 stycznia 2007 r.

$$1 + 3 + 2 + 0 + 7 = 13, \text{ a } 1 + 3 = 4.$$

3 stycznia 2007 roku numerologicznie jest 3.

Każdemu dniu przypisane jest inne znaczenie:

- Dzień 1: To dobry dzień na zaczęcie czegoś nowego lub dokonanie zmian. Będziesz mieć mnóstwo energii, entuzjazmu i świetnych pomysłów.

- Dzień 2: Dobry dzień dla bliskich relacji i intuicyjnych spostrzeżeń. Zachowaj cierpliwość, bowiem do rozwiązania pewnych spraw w dniu drugim trzeba czasu.
- Dzień 3: Dobry dzień na spotkania towarzyskie i przyjemne spędzenie czasu. Dobrze jest zrobić coś beztrudnego i frywolnego.
- Dzień 4: Dobry dzień na wykonywanie rutynowych zadań i codziennych obowiązków. To dzień ciężkiej pracy, ale opłacającej się, dostarczającej mnóstwo satysfakcji.
- Dzień 5: To dzień zmian i różnorodności oraz dobry czas na rozpoczęcie czegoś nowego lub innego. To także dzień, aby w końcu zrobić coś, czego nie mogłeś się już doczekać.
- Dzień 6: To dobry dzień na spędzenie czasu z rodziną i krzątanie się po domu. Sprzyja bliskim relacjom.
- Dzień 7: Będziesz chciał wówczas spędzić trochę czasu w samotności, aby połączyć się ze swym wnętrzem, uczyć się i duchowo wzrastać.
- Dzień 8: Dynamiczny dzień, kiedy jesteś w stanie zrobić wszystko. To dobry czas na wszelkie transakcje finansowe.
- Dzień 9: To dobry dzień na dokonanie ponownej oceny i poczynienie planów na przyszłość. Wówczas intensywniej przeżywasz emocje. Być może będziesz musiał wtedy wykazać się większym zrozumieniem dla innych i współczuciem.

SPODOBAŁ CI SIĘ FRAGMENT,  
KTÓRY PRZECZYTAŁEŚ?

ZAMÓW KSIĄŻKĘ

# MAGIA KOLORU DLA POCZĄTKUJĄCYCH

na

[www.CzaryMary.pl](http://www.CzaryMary.pl)

[www.TaniaKsiazka.pl](http://www.TaniaKsiazka.pl)



Bądź na bieżąco i śledź nasze wydawnictwo na Facebooku:

<https://www.facebook.com/illuminatiopl>

Wydawnictwo Illuminatio



[www.illuminatio.pl](http://www.illuminatio.pl)