

MAREK STRZAŁKOWSKI

MOC RUN



MAREK STRZAŁKOWSKI

MOC RUN



Redakcja i korekta: zespół
Skład: skladigrafika@gmail.com
Projekt okładki: Łukasz Werpachowski
Zdjęcie na okładce: www.thinkstockphotos.com/OlgaBrovina

Copyright © 2014 Marek Strzałkowski
Copyright © for Polish edition by Illuminatio Łukasz Kierus 2014

Wszelkie prawa do polskiego przekładu i publikacji zastrzeżone. Powielanie i rozpowszechnianie z wykorzystaniem jakiejkolwiek techniki całości bądź fragmentów niniejszego dzieła bez uprzedniego uzyskania pisemnej zgody posiadacza tych praw jest zabronione.

Wydanie I
Białystok 2014
ISBN 978-83-64645-76-1



Bądź na bieżąco i śledź nasze wydawnictwo na Facebooku:
www.facebook.com/illuminatiopl



www.illuminatio.pl

Wydawnictwo ILLUMINATIO Łukasz Kierus
E-mail: wydawnictwo@illuminatio.pl
Dział handlowy: zamowienia@illuminatio.pl

Pełna oferta wydawnictwa jest dostępna na stronie www.illuminatio.pl

Kontakt z autorem:
www.runes-net.pl
e-mail: m.strzalkowski@op.pl

Spis treści

Przesłanie	7
Wstęp	9
Rozdział 1. Geneza run	11
Rozdział 2. Ruszamy w runiczną drogę	15
Rozdział 3. Polski alfabet runiczny	31
Rozdział 4. Rytuály oczyszczania	35
Rozdział 5. Magia mocy zakł�ć	41
Rozdział 6. Magia jednym znakiem	47
Rozdział 7. Podziały run	61
Rozdział 8. Kr�tki zarys mantyki.....	71
Rozdział 9. Magia trzema znakami	77
Rozdział 10. Kamienie mocy	85
Rozdział 11. Miejsca mocy polskich run	95
Rozdział 12. Menhiry mocy	101
Rozdział 13. Polska muzyka runiczna – moc znaku	117
Katalog płyt	121
Podziękowania	128
O autorze.....	129

Wstęp



Drogi Czytelniku, jeżeli pragniesz poznać runy, zaprzyjaźnić się i pracować z nimi, to ta książka jest właśnie dla Ciebie.

Skupiłem się w niej na ukazaniu wartości run w nieco inny sposób aniżeli w moich poprzednich publikacjach. Oczywiście niektórych elementów pominąć nie mogę, ponieważ ograniczyłbym pewnej grupie Czytelników dostęp do wiedzy zawartej w niniejszej książce. Przecież nie każdy posiada podstawową wiedzę o znakach runicznych i ich znaczeniu. Nie każdy nawet, kto sięgnie po tę książkę, wie czym są runy. Takie osoby odsyłam przede wszystkim do lektury mojej pierwszej publikacji *Chcąc poznać i zrozumieć runy... Runy w życiu i terapii**. W niej przedstawiony jest wachlarz możliwości pracy z runami, praktycznie od podstaw. Jednak tutaj, Drogi Czytelniku, także znajdziesz garść podstawowej wiedzy o runach. Książka porusza zagadnienia z płaszczyzn energetyki i bezpieczeństwa energetycznego, ukazuje wielowarstwowe po-


* M. Strzałkowski, *Chcąc poznać i zrozumieć runy... Runy w życiu i terapii*, RunesMusic, Białystok 2010.

działy run w konstrukcjach grupowych, ukazuje sferę mantyczną – wróżenie runami, pokazuje przykładowe rozkłady i ich interpretacje, pracę z magią runiczną, bezpieczeństwo pracy z runami, uczy alfabetu run, a w szczególności polskiego alfabetu run, ukazuje runy polskie, a także miejsca mocy run.

Zapraszam do lektury.

Marek Strzałkowski

Geneza run

iele osób zadaje sobie pytanie „Czym są runy i skąd się wzięły?”. Istnieje wiele opinii i poglądów na ten temat, najpopularniejsza podaje Skandynawię jako kolebkę run. Inna zaś głosi, że runy to starogermański system znaków, a jeszcze inna wskazuje na Celtów. O pozostałych teoriach mówić nie będę. Każda z wyżej wymienionych opinii posiada w sobie pewne elementy prawdy o pochodzeniu run. Nieznana jest dokładna data pojawienia się run na świecie. Wiele śladów przetrwało w krajach europejskich do dzisiaj. Inskrypcje runiczne na kamieniach, kręgi mocy, znaki i skrypty czy sigile runiczne na amuletach, ozdobach i przedmiotach użytkowych; pozostałości po ruinach świątyń dawnych bogów mitycznych; wreszcie same znaki. Badania naukowe dotyczące genezy i kultu run prowadzone są do dzisiaj. Skromny wkład wnoszę również ja, szczególnie w zakresie polskich run, które przedstawię w tej właśnie publikacji. Moja teoria na temat genezy run wskazuje jasno ich źródło,

którym jest Kosmos, czy jak kto woli – Wszechświat. Tajemnicę run przekazali ziemskim śmiertelnym bogom Asom przybysze z odległej galaktyki – nieśmiertelni bogowie Wanowie. Runy stanowią element Kosmosu, a dokładniej, ich prosty kształt zawierają energię kosmiczną o określonej mocy, polaryzacji i zabarwieniu. Runy stanowią przy tym najczystszy system mocy energetycznej w całym Wszechświecie. Stanowią doskonały filtr, zatrzymujący wszelkie negatywne energie występujące podczas transmisji kosmicznej, nie pozwalając, aby dotarły one do osoby znajdującej się pod opieką run; stanowią tym samym wspaniałą tarczę ochronną. Runy to swoisty mikrowszechświat we Wszechświecie. W runach odnaleźć można wszystkie dyscypliny ezoteryki oraz posiadają one wszechstronne zastosowanie. Służą do uchylenia rąbka tajemnicy dotyczącej przyszłości i ostrzegają o grożących niebezpieczeństwach, podpowiadając kierunki wyjścia z zagrożeń. Posiadają moc uzdrawiania organizmu ludzkiego, działając w sposób holistyczny i naturalny na nasz organizm, nie powodując przy tym skutków ubocznych. Służą swą mocą w czystej białej magii. Pamiętacie Gandalfa Szarego z *Władcy Pierścieni*? To przykład białej magii służącej dobru, a nie złu. Runy chronią i pomagają w dedykacji magicznej niosąc swoją moc i działanie określonemu obiektowi, człowiekowi czy celowi materialnemu lub niematerialnemu. Runy pełnią także ważną funkcję energetyczną. Stanowią swoistą „elektrownię” energetyczną, w której poszczególne elementy czy bloki reprezentują określone parametry energetyczne. Wiemy wszyscy, jak wiele niebezpieczeństw i zagrożeń energetycznych czyha na nas każdego dnia na ulicy czy nawet we własnym domu. Pojęcia takie jak wampiryzm energetyczny czy promieniowanie negatywnych energii (choćby żył wodnych) znane są chy-

ba każdemu. Dzięki zastosowaniu run możemy uzyskać wspaniałą ochronę energetyczną i odpromieniowanie negatywnych energii. To jednak nie wszystkie aspekty wykorzystania run. Każdy chyba wie, czym jest numerologia? Otóż runy także posiadają własną numerologię (i to jak wszechstronną)! Dzięki numerologii runicznej możemy stworzyć portret psychologiczny osoby, określić jej ścieżkę życia i ustrzec ją przed niebezpieczeństwami. Każde imię, które nosimy, nazwisko czy nawet adres zamieszkania mają wpływ na nasze życie. Dzięki numerologii runicznej jesteśmy w stanie to zbadać i poprawić. Kolejnym aspektem zastosowania run jest horoskop runiczny. Wykonałem tzw. Koło Losu służące do wykreślania runogramu urodzeniowego. Na podstawie Koła Losu jesteśmy w stanie dokładnie i w prosty sposób odnaleźć runę urodzeniową osoby, odczytać jej korzystne aspekty życia, takie jak zdrowie, bezpieczeństwo, praca, związki czy dzieci. Możemy wskazać kierunki geograficzne sprzyjające w działaniach życiowych, a także te nieprzychylne. Taki jest horoskop runiczny. Oczywiście nie należy także zapominać o ważnym aspekcie wykorzystania systemu znaków runicznych w charakterze alfabetu (szczególnie polecam polski alfabet runiczny, którego jestem autorem), a także wykorzystania ich funkcji hieroglificznej. Runy to przecież także hieroglify! Ciekawostką jest fakt, że w IV wieku biskup Wulfil zamieszkujący tereny obecnej Bułgarii przepisał całą Biblię runami!

W 2007 roku pojawiły się pierwsze płyty z moją muzyką runiczną, i także wtedy opracowałem nowatorską metodę uzdrawiania o nazwie runomuzykoterapia (polecam swoją książkę o tym samym tytule*), która szybko zyskała wielu zwolenników, dzięki wysokiej

* M. Strzałkowski, *Runomuzykoterapia*, RunesMusic, Białystok 2012.

skuteczności w działaniu na organizm człowieka, zarówno w sferze fizycznej, jak i psychicznej. O wszechstronnym zastosowaniu run można pisać jeszcze wiele. Największym źródłem wiedzy o kulcie run jest mitologia skandynawska opisana w *Eddzie Poetyckiej* i *Eddzie Snoriego Sturlussona* inaczej zwanej *Prozaiczną*. *Edda Poetycka* inaczej zwana *Starszą* stanowi zbiór 29 pieśni, z których 10 było poświęconych mitycznym bogom, a 19 herosom i bohaterom. Pierwszego polskiego tłumaczenia *Eddy Poetyckiej* dokonał w 1807 roku Joachim Lelewel. Najbardziej współczesny przekład *Eddy* to dzieło Apolonii Załuskiej-Stromberg z 1967 roku. Tak jak wspominałem, badania nad kultem run prowadzone są cały czas i wiedza na ich temat jest coraz szersza. Nie sposób nie wymienić tu nazwiska światowej sławy naszego rodaka, który wniósł wielki wkład w badania nad runami. Jest nim nikt inny jak profesor Lech Paweł Słupecki. Jego dzieło *Mitologia skandynawska* rzuca jasne światło na zagadnienia związane z kultem run.

Osoby zainteresowane genezą run i zagadnieniami mitologii skandynawskiej odsyłam do mojej książki *Chcąc poznać i zrozumieć runy – runy w życiu i terapii* dostępnej bez ograniczeń w księgarni internetowej www.CzaryMary.pl; polecam także swoje płyty z muzyką runiczną.

Ruszamy w runiczną drogę



namy już mniej więcej genezę i zastosowanie run w życiu i terapii. Możemy teraz zbudować podstawy wiedzy o nazwach i znaczeniu poszczególnych znaków runicznych. Istnieje kilka systemów znaków runicznych, każdy z nich nosi swoją nazwę, a także różni się co do ilości znaków i nazewnictwa; powstawały one w różnym czasie. Najstarszy jest futhark starszy inaczej klasyczny. Składa się on z 25 znaków. Jest też futhark anglosaksoński liczący najwięcej, bo aż 33 znaki. Kolejny to futhark Wikingów zwany także młodszym. Jest on najkrótszy i liczy tylko 18 znaków. Najmłodszym jest futhark armeński liczący 22 znaki, stworzony przez Austriaka Guido von Liszta u schyłku XIX wieku. Wreszcie doszliśmy do naszych rodzimych polskich klimatów do fuarku, czy też jak niektórzy wolą futharku polskiego liczącego 25 lub 23 znaki. Skąd ta rozbieżność w ilości? Otóż w alfabecie polskim nie występują symbole

dwuliterowe. Mówimy tu o dwóch znakach: Thurisaz (Th) oraz Ingwaz (Ng). Znaki te posłużyły do stworzenia polskich liter. Znak Thurisaz napisany po spółgłoskach: c, l, n, s, z, na przykład po Ci-sie powoduje powstanie polskiej litery ć, Thurisaz napisany po La-guzie powoduje powstanie polskiej litery ł itd. Znak Ingwaz natomiast stosowany jest do budowy polskich samogłosek ą, ę, ó oraz przy zapisie litery ź. Pisząc Ingwaza po znaku Ansuz zyskamy polskie ą, zaś po Ehwazie polskie ę itd.

Teraz nadszedł czas na zapoznanie się ze znakami runicznymi oraz ich podstawowymi znaczeniami; chciałbym jeszcze zwrócić uwagę na budowę systemu znaków. Trudno określić, kiedy powstał futhark starszy. Wiadomo, że było to bardzo dawno temu; zakładam, że nastąpiło to w czasach starożytnych. Futhark starszy (klasyczny) zawiera 24 znaki podstawowe, które podzielona zostały na 3 atty (*aettir* – ósemka lub oktawa) różniące się między sobą zasadniczo przekazem. Pierwsza atta przyporządkowana jest bogu Frejowi, symbolizuje tzw. młode runy. Zaczyna ją runa Fehu, a kończy runa Wunjo. Druga atta to runy przyporządkowane bogini Hel. Zaczyna je runa Hagalaz, a kończy Sowilo. Wreszcie trzecia atta – przypisana jest Tyrowi. Zaczyna je runa Tiwaz, a kończy runa Odała. Pierwsza ósemka to runy symbolizujące młodą, dynamiczną, pozytywną energię. Porównując ją do życia człowieka, jest to czas dzieciństwa i młodości. Człowiek zdobywa wiedzę, bawi się i w beztrudnym życiu pod opieką rodziców. Nie ma wtedy rzeczy niemożliwych; wszystko, co dobre, może się zdarzyć. Runy początku na drodze życia człowieka. Druga ósemka to wkroczenie w dorosłe życie. Pierwsze trudy i znoje, pierwsze wyrzeczenia, trwanie i zdobywanie. Praca i jej owoce. Doświadczenie prawdziwej nauki życia-

wej. Przyjęło się uważać, że człowiek nie może ingerować w to, co się dzieje w tym czasie w jego życiu. Skazany jest na poddanie się przymusom energii znaków tej ósemki. Trzecia atta to okres dojrzałości. Mamy tutaj do czynienia z wyższym stopniem wtajemniczenia i wyższą energetyką. Podkreślam, że siła run leży w ich prostocie. Każdy, kto o tym zapomni, straci możliwość pełnego skorelowania swej energii z energią run. Chromatyka run zdecydowanie różni się od klasycznej. Przede wszystkim kolory, tak jak znaki, przyporządkowane są do bogów. Prezentując znaki runiczne w ich prawidłowej formie, zwracam uwagę na stosowaną kolorystykę znaków. Do nauki i pisania znaków na swoje potrzeby zalecam używanie koloru czarnego lub białego. Odradzam stanowczo stosowanie czerwonego, gdyż jest to kolor rytualny. Po zużyciu run, w żadnym wypadku nie wyrzuca się ich na śmietnik. Należy je oddać naturalnemu środowisku, czyli zwrócić naturze. Jeżeli były namalowane na kartce, to należy tę kartkę spalić, a popiół powierzyć wodzie lub ziemi. Runy powinno się przedstawiać w ich naturalnym środowisku: w drewnie, malując, wypalając ogniem lub ryjąc – w metalu, kamieniu, glinie – i w powietrzu oraz wodzie. Można także rysować je na kartce. Warunkiem jest, aby taka kartka nie zawierała żadnych linii. Pisownię nazw poszczególnych znaków i ich fonetykę przedstawię omawiając kolejne znaki. Poszczególne runy mają swoją niepowtarzalną i jedyną dla pracującej z nimi osoby wymowę mentalną i energetyczną. Znaczenie poszczególnych znaków może być inne dla różnych osób. Wszystko zależy od poziomu energetyki pracującego oraz od jego predyspozycji indywidualnych do pracy z runami. Podam w opisie znaków swoją interpretację znaczeń poszczególnych znaków. Teraz zaprezentuję kolejno znaki futhar-

ku starszego. Biorąc pod uwagę to, o czym pisałem, zaprezentuję jedynie podstawowe znaczenia każdego znaku i jego odniesienie do boga oraz kolorystykę. Nie będę omawiał negatywnych stron run, gdyż stanowią one odwrotność pozytywu, który poniżej przedstawiam. Ponadto nie ma konieczności odwracania run, aby uzyskać informację na jakiś temat.

PIERWSZA ÓSEMKA FUTHARKU STARSZEGO – PATRONUJE BÓG FREJ

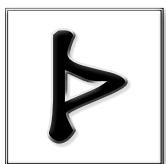
Porównując z cyklem życia człowieka, symbolizuje wiek od urodzin do osiągnięcia pełnoletności. Młodzieńcza energia, zdobywanie wiedzy, poznawanie świata, zabawa. To my decydujemy, kim będziemy i co będziemy robili. Możemy wybierać.



FEHU – pierwszy znak futharku. Bóg odpowiedzialny to Frej. Kolory emanacji to: błękitny, zielony, żółty i czerwony; błękit czystego i łaskawego nieba, zieleń świeżej, soczystej trawy, żółte promienie słońca i blask złota, czerwona energia działania. Utożsamiana z energią pędzącego stada bawołów. Runa optymizmu, czas pozbawiony wątpliwości, energia powodzenia w finansach, ogólnego dostatku. Otwarcie drogi do realizacji wszelkich przedsięwzięć. Zyski, znajdowanie, brak kłopotów, ruch. Pomyślna passa. Dynamiczne działanie. Ruszanie do przodu, zielone światło do wszelkich działań, ale bez przesady. Czas realizacji runy to jeden dzień, miesiąc, rok. Runa szybkiego działania.



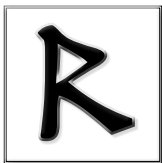
URUZ – drugi znak futharku starszego. Bóg odpowiedzialny to Magni, syn Thora. Najsilniejszy z Asów. Kolor szary i brązowy. Runa zdrowia i silnych podstaw życiowych. Symbolizuje trwałość i niezmienność. Utożsamiana z turem. Solidność, istnienie, byt. Pewność istnienia i posiadania. Siła i ciężarna fizyczna, a także opanowanie. Solidne podstawy, dojrzałość, dostatek. Czas realizacji to dwa dni, miesiące, dwa lub dwadzieścia lat. Runa stabilizacji życiowej.



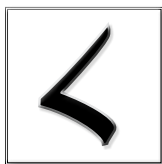
THURISAZ (polski Turisaz) – trzeci znak futharku. Bóg odpowiedzialny to Thor. Kolor brązowy i rudy. Runa ochronna. Oznacza także nerwy, porywczność, osoby znerwicowane, impulsywne, awanturnicze, potrafiące nawet nadużywać władzy, gwałtowne, agresywne oraz nadpobudliwe; przemoc w działaniu. Dobrze ochrania na niższych energiach. Może ochronić przed agresją własną i innych. Czas realizacji to trzy dni, tygodnie, miesiące lub trzy lata.



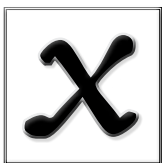
ANSUZ – czwarty znak runiczny. Za tę runę odpowiada główny bóg Asów – Odyn oraz jego syn Bragi. Kolor niebieski oraz srebrny. Runa wiedzy, poezji i komunikacji. Oznacza także krasomówców. Uczciwość, wyrozumiałość, tolerancja, medytacja, kreatywność, wyzwolenie własnej osobowości. Dobry i uczciwy doradca. Brak manipulacji. Czas realizacji to cztery dni, miesiące, cztery lata.



RAIDHO (polski Raido) – piąty znak. Bóg odpowiedzialny za tę runę to Thor. Kolor brązowy. Runa przyspieszenia. Wspomaga szybką realizację celów. Symbolizuje ją pędzący wóz bojowy zaprzężony w kozły. Szybkie, dynamiczne działanie. Podróż lądowa. Kalejdoskop postępujących zdarzeń. Także egzekwowanie i wymierzanie sprawiedliwości, uwalnianie, sprawiedliwy wyrok, uratowanie. Ruch pod każdą postacią. Taniec, porady, obrzędy. Podejmowanie szybkich, konkretnych działań. Łatwość realizacji celów. Przyspiesza i inicjuje szybko zachodzące zmiany. Czas realizacji to pięć godzin, dni, tygodni, miesięcy, lat.

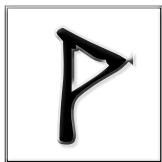


KENAZ – szósty znak futharku. Kolor srebrny i żółto-czerwony. Bóg odpowiedzialny za tę runę to Bragi, najmłodszy syn Odyna. Runa twórców wszystkiego, co materialne i niematerialne. Symbolizuje ją jasny płomień pochodni. Twórczy ogień. Znak otwiera na wszystko, co nowe, także na miłość. Daje ciepło i poczucie bezpieczeństwa. Zsyła twórczą wenę. Otwiera nowe perspektywy i siły życiowe, ukazuje nowe możliwości, a nie żądze. Wprowadza świeży powiew w życie człowieka. Odrodzenie, zmiana poglądów na życie, otwarcie, wola, pasja, miłość. Czas realizacji to sześć dni, miesięcy lub sześć lat.



GEBU – siódmy znak. Bóg odpowiedzialny to Freja. Kolor zielony i różowy. Runa harmonii z Wszechświatem. Dawanie i branie. Symbolizuje także podarunek. Dobry seks i prawidłowe relacje między

partnerami, bez wykojenia i blokad seksualnych. Dobre związki, a także zjednoczenie, fuzja. Mówi: czas na miłość i seks. Utożsamiana z parą kochanków. Zawieranie nowych związków, zdolności dane od boga, dar. Czas realizacji siedem dni, miesiący lub siedem lat.



WUNJO – ósmy i ostatni znak pierwszej atty. Bóg odpowiedzialny to Njord, ojciec Freja. Kolor turkusowy. Runa relaksu, zabawy, wypoczynku i odprężenia. Uczta, zabawa, sielanka, towarzystwo, wino, tańiec i śpiew. Zrealizowane plany. Radość, szczęście. Czas realizacji osiem godzin, dni, miesiący, lat.

DRUGA ÓSEMKA FUTHARKU STARSZEGO – PATRONUJE BOGINI HEL

Cykl od osiągnięcia pełnoletności do szczytu wieku średniego. Człowiek wkracza w dorosłe życie, które go nie rozpieszcza i daje twarde lekcje, aby nauczyć, jak sobie radzić. Zabiera i daje, pokazuje znoje i chłody. Czas sielanki bezpowrotnie minął. Mówi: naucz się teraz żyć. Runy przymusu, nie można za bardzo wybierać. Znaki narzucają nam rozwiązania, aż do czternastego znaku włącznie.



HAGALAZ – dziewiąty znak futharku, a zarazem pierwszy z drugiej atty, której patronuje bogini Hel oraz jej ojciec Loki. Kolor ciemnobrunatny i biały. Runa oczyszczająca. Czyści wszystko, całe życie

człowieka. Nazywana przez niektórych wiedźmą. Poprzez straty i lzy doprowadza w efekcie do poprawy sytuacji życiowej. Najpierw potrafi zabrać to, co kochamy, ale potem daje w zamian coś lepszego. Zaufaj Hagalowi. Aby mogły rosnąć rośliny, najpierw trzeba z pola usunąć chwasty. Czas wielkich zmian, wielkiego kryzysu, nowych możliwości; przewycięzanie negatywów prowadzące do zwycięstwa. Najsilniejszy energetycznie znak runiczny. Wyjątkowo podam negatywy: opętanie, entropia (rozkład, chaos), zimno, chłód, zagubienie, przestroga, niepowodzenia, czarne myśli. Czas realizacji to dziewięć godzin, dni, miesięcy lub dziewięć lat.

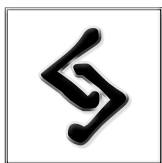


NAUTHIZ (polski Nautiz) – dziesiąty znak, drugi w drugiej atcie. Patronuje bóg Olbrzymów. Kolor – brak barwy, tak jak kolor wody w szklance. Runa ogromnych trudów i poświęceń. Uczy, jak bezpiecznie płynąć po wezbranej rzece życia, omijając przeszkody, zło i fałsz. Pokazuje także, jak zdobyć potrzebny w życiu hart. Poniesiesz trud, ale na końcu drogi czeka cię nagroda. Przymusy, pragnienie, potrzeba, konieczność, przeznaczenie, odnawianie, w efekcie końcowym dostatek, zdrowie, szczęście, siła. Czas realizacji to dziesięć godzin, dni, miesięcy, dziesięć lat.

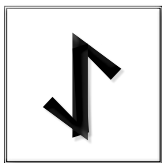


ISAZ (polski ISA) – jedenasty znak. Bóg odpowiedzialny to Heimdal, strażnik mostu Bifrost. Kolor biały. Bezruch i cisza. Oczekiwanie, zwłoka. Runa kompletnego zatrzymania, powstrzymania, podtrzymania. Isa to świat zimy, lodu i padających cicho płatków śniegu. Czas na refleksję. Zatrzymaj się, bo to jest twój czas, ale nie

popadaj w stagnację, izolację, paraliż duchowy, choroby. Symbolizuje także samotność i wolność osobistą. Czasem powstrzymanie się od działania jest także działaniem. To właśnie jest filozofia run. Utożsamiany z lodową górą. Może symbolizować także uwięzienie lub zatrzymanie przez wymiar sprawiedliwości. Jeżeli wybierasz się w podróż i wyciągniesz tę runę, to rozpakuj się i zostań na miejscu. Czas realizacji to jedenaście godzin, dni, miesięcy lub jedenaście lat.



JERA – dwunasty znak. Bogowie odpowiedzialni to Frej i Nerthus. Kolor jasnozielony, błękitny i żółty. Runa ziemi, prac polowych, upraw i zbiorów. Mówi o tym, że chcąc zebrać plon, najpierw trzeba posiać, a następnie pielęgnować i doglądać. Kto nie chce pracować, nie zbierze bogatego plonu. Runa określająca pełny cykl, który się musi zamknąć, aby coś się zrealizowało. Bez pracy nie ma kołaczy. Sukces, dobry czas, wzrost, regeneracja, efektywność działań, realizacja planów. Czas realizacji to dwanaście godzin, dni, miesięcy, dwanaście lat.



EIWAZ (polski Cis) – trzynasty znak. Bogowie odpowiedzialni to Ullr, syn Sif, pasierb Thora oraz Baldr i Willi. Kolor stalowoszary. Runa jedności pomiędzy życiem a śmiercią. Zrozumienie samego siebie. Dziś wygrałeś, ale jutro możesz być przegrany. Dziś jesteś myśliwym, jutro możesz być zwierzyną. Optymizm, powstanie, siły życiowe. Człowiek wytrzyma wiele. Tak jak cis – choć go spalisz, on i tak odrośnie. Czas realizacji to trzynaście godzin, dni, miesięcy, trzynaście lat.



SPODOBAŁ CI SIĘ FRAGMENT
KTÓRY PRZECZYTAŁEŚ?

Zamów książkę

MOC RUN

w [księgarni Illuminatio](#)



SPRAWDŹ PEŁNĄ OFERTĘ WYDAWNICTWA NA

www.illuminatio.pl



Bądź na bieżąco i śledź nasze
wydawnictwo na **Facebooku**:

www.facebook.com/illuminatiopl

Książki wydawnictwa Illuminatio
znajdziesz również w **Magicznej Galerii**

www.CzaryMary.pl